Preguntas liberadas

Lenguaje

3° Medio

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Octubre 2026

Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Situación comunicativa y elementos estructurales
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Distinguir
Indicador de evaluación	Distinguir los elementos de la situación comunicativa en un texto (emisor – receptor – contexto).
Opción correcta	A
Porcentaje de elección Opción A	57 %
Porcentaje de elección Opción B	7 %
Porcentaje de elección Opción C	14 %
Porcentaje de elección Opción D	14 %
Porcentaje de omisión	9 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Haruki Murakami: “El trabajo de un novelista es soñar despierto”

“Todos vivimos en una especie de jaula. Puede ser de oro y hermosa, pero es la jaula que supone ser solo uno mismo”, dirá Haruki Murakami, el escritor japonés que hizo de la literatura un salvoconducto para burlar ese encierro.



¿Qué colores usaría para pintar su propio retrato?
¿Colores? Cuando escribo pienso en música, no veo ningún color. Quizá sea una forma de poder usarlos todos. Me pasa algo similar con los sueños. Yo no sueño. O no los recuerdo, pero mi literatura está llena de ellos; los imagino. Un amigo mío, psiquiatra, solía decirme: “Escribes, no tienes que soñar”.

¿Se ha psicoanalizado alguna vez?
No, el psicoanálisis no me interesa, pero sí debería haberle preguntado por qué no creía necesario que yo soñara. Lo lamento; murió hace algunos años. [...]

Publicó su primera novela en 1979 y cambió su rutina: dejó de trasnochar, comenzó a correr diariamente… ¿Le gustaría que sus lectores lo leyeran también con todo el cuerpo?
[Se ríe] No, escribir novelas largas como las mías requiere un esfuerzo sostenido y metódico. No es un trabajo liviano; escribo con la sensación física de darlo todo; administro mi energía como el aire en los maratones e intento ofrecer siempre algo nuevo. Solo espero que el lector disfrute del libro. Esa es su parte. [...]

Escribir sobre la soledad, la violencia, la locura, ¿qué es lo más desafiante?
Lograr que los lectores rían. No sonreír; hablo de reír a carcajadas. Muchos japoneses leen mis libros de pie en el metro o en el tren, cuando van al trabajo; la gente alrededor los mira, puede resultar hasta vergonzoso para ellos. Pero yo siento que logré lo que buscaba.

¿Por qué es tan importante para usted?
Reír y llorar son las emociones más transparentes. Pero hacer llorar es más sencillo. Cuando ríes es porque tu atención se ha relajado; estás allí, hay entre lo que el libro cuenta y lo que sientes un punto de encuentro, una humanidad corpórea. Me gusta llegar a ese espacio común. Soy escritor y, por supuesto, tengo opiniones e ideas que expresar, pero sin ese nivel físico esencial, risa y llanto, creo que sería muy difícil transmitir lo que quiero contar. [...]

¿Tiene un sentido especial para usted cumplir 70 años?
No siento nada especial, pero tampoco me arrepiento. Cometí errores, como todos, pero lo que pasó, pasó. La inocencia es inevitable; en eso soy una especie de fatalista. Me ha preguntado si lamento no haber tenido hijos. Simplemente sucedió. No puedo hacer nada. Acepto lo que sucede. Quizás en esto sea diferente de otras personas. Vivo y escribo mis novelas desde esa aceptación. Es importante para mí.

www.elpais.com (fragmento)

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

De acuerdo con su contenido, ¿a quién va dirigido el texto anterior?

A A quien tiene interés por la literatura y sus autores.

B A quien requiere orientación sobre qué leer en la actualidad.

C A quien busca generarse el hábito de leer y escribir literatura.

D A quien necesita una opinión acerca de la calidad de Murakami.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Marzo 2023

Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Información implícita
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir el significado de expresiones a partir del contexto en textos literarios y no literarios.
Opción correcta	D
Porcentaje de elección Opción A	15 %
Porcentaje de elección Opción B	17 %
Porcentaje de elección Opción C	40 %
Porcentaje de elección Opción D	28 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Difícil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:



Bill Watterson

Según el cómic anterior, ¿a qué hace referencia la expresión "anuncio con carácter"?

A A la valoración de objetos novedosos.

B A la promoción de productos costosos.

C A la transmisión de emociones fuertes.

D A la proyección de conductas rupturistas.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Septiembre 2021

Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Información implícita
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir el significado de palabras o expresiones en lenguaje figurado a partir del contexto en textos literarios y no literarios.
Opción correcta	B
Porcentaje de elección Opción A	8 %
Porcentaje de elección Opción B	42 %
Porcentaje de elección Opción C	23 %
Porcentaje de elección Opción D	27 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

07 de octubre del 2015

Cultura:

Hitler regresó a Alemania... pero en cines

La cinta satírica *Ha Vuelto* habla del regreso a la vida del Führer en la época actual.

La novela súper ventas *Ha vuelto*, escrita por Timur Vermes, llega mañana a las salas de cine alemanas con Adolf Hitler como protagonista de una sátira que imagina el regreso del dictador a la vida en el siglo XXI.

Los más de dos millones de ejemplares vendidos en Alemania del libro, cuyos derechos editoriales han comprado más de cuarenta países, preceden el estreno de una comedia irreverente centrada en el hombre que hace setenta años aterrorizó al mundo.

La cinta, dirigida por el alemán David Wnendt y protagonizada por Oliver Masucci, narra la historia de un Adolf Hitler que despierta de forma inesperada en un descampado en el centro de Berlín, donde se encontraba el búnker en el que hacía 66 años se había quitado la vida.

Hitler descubre asombrado una ciudad de la que han desaparecido los símbolos del régimen nacionalsocialista y donde los extranjeros pasean sin problemas por las calles.

En ese escenario él sigue siendo el Führer, pero para el resto de la Humanidad no es sino un cómico genial y un perfecto imitador del dictador que, descubierto por unos productores de televisión, salta a la fama y se convierte en una estrella mediática.

Como hizo el británico Sacha Baron Cohen en su falso documental *Borat*, *Ha vuelto* incluye escenas rodadas en la calle en las que la parodia de Hitler viaja por el país y se mezcla con los ciudadanos corrientes, jubilados, parados o estudiantes.

Las reacciones van desde la risa, el estupor y la crítica a la camaradería de algunos que se acercan y aparcan el discurso políticamente correcto para compartir con el dictador sus ideas sobre los extranjeros o la democracia.

En un país marcado por el debate abierto ante la crisis de los refugiados, el protagonista de la película ha recordado en diversas entrevistas su incredulidad durante el viaje.

Enfundado en su uniforme, era tratado como una estrella pop con la que multitud de personas querían hacerse fotos, mientras que algunos parecían olvidar su disfraz y su maquillaje e iniciaban una conversación en la que dejaban claro que no habían aprendido de la historia.

El objetivo de la película, según ha explicado el director, es que los espectadores puedan reírse de Hitler, pero que al segundo siguiente **esa risa se les atragante**.

www.latercera.com

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

¿Qué sentido tiene la expresión "**esa risa se les atragante**" subrayada en el texto anterior?

A Que la película debe entretener a todo tipo de público.

B Que la película debe trascender los límites de una comedia.

C Que el espectador debe captar el aspecto cómico de la película.

D Que la risa debe provocar un estado de delirio en los receptores.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Agosto 2020

Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Sentido global
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Distinguir
Indicador de evaluación	Distinguir el tema central de diversos textos o de parte de estos.
Opción correcta	C
Porcentaje de elección Opción A	5 %
Porcentaje de elección Opción B	9 %
Porcentaje de elección Opción C	74 %
Porcentaje de elección Opción D	12 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

07 de octubre del 2015

Cultura:

Hitler regresó a Alemania... pero en cines

La cinta satírica *Ha Vuelto* habla del regreso a la vida del Führer en la época actual.

La novela súper ventas *Ha vuelto*, escrita por Timur Vermes, llega mañana a las salas de cine alemanas con Adolf Hitler como protagonista de una sátira que imagina el regreso del dictador a la vida en el siglo XXI.

Los más de dos millones de ejemplares vendidos en Alemania del libro, cuyos derechos editoriales han comprado más de cuarenta países, preceden el estreno de una comedia irreverente centrada en el hombre que hace setenta años aterrorizó al mundo.

La cinta, dirigida por el alemán David Wnendt y protagonizada por Oliver Masucci, narra la historia de un Adolf Hitler que despierta de forma inesperada en un descampado en el centro de Berlín, donde se encontraba el búnker en el que hacía 66 años se había quitado la vida.

Hitler descubre asombrado una ciudad de la que han desaparecido los símbolos del régimen nacionalsocialista y donde los extranjeros pasean sin problemas por las calles.

En ese escenario él sigue siendo el Führer, pero para el resto de la Humanidad no es sino un cómico genial y un perfecto imitador del dictador que, descubierto por unos productores de televisión, salta a la fama y se convierte en una estrella mediática.

Como hizo el británico Sacha Baron Cohen en su falso documental *Borat*, *Ha vuelto* incluye escenas rodadas en la calle en las que la parodia de Hitler viaja por el país y se mezcla con los ciudadanos corrientes, jubilados, parados o estudiantes.

Las reacciones van desde la risa, el estupor y la crítica a la camaradería de algunos que se acercan y aparcan el discurso políticamente correcto para compartir con el dictador sus ideas sobre los extranjeros o la democracia.

En un país marcado por el debate abierto ante la crisis de los refugiados, el protagonista de la película ha recordado en diversas entrevistas su incredulidad durante el viaje.

Enfundado en su uniforme, era tratado como una estrella pop con la que multitud de personas querían hacerse fotos, mientras que algunos parecían olvidar su disfraz y su maquillaje e iniciaban una conversación en la que dejaban claro que no habían aprendido de la historia.

El objetivo de la película, según ha explicado el director, es que los espectadores puedan reírse de Hitler, pero que al segundo siguiente esa risa se les atragante.

www.latercera.com

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

¿Cuál es el tema CENTRAL del texto anterior?

A La crítica de Hitler hacia los extranjeros del siglo XXI.

B La importancia de Hitler para los alemanes del siglo XXI.

C El simulado regreso de Hitler según la película Ha vuelto.

D El acierto de la película Ha vuelto en el actual contexto mundial.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Octubre 2019

Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Información implícita
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir características del contexto de producción presentes en un texto literario.
Opción correcta	B
Porcentaje de elección Opción A	7 %
Porcentaje de elección Opción B	61 %
Porcentaje de elección Opción C	16 %
Porcentaje de elección Opción D	16 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:



Bill Watterson

¿Qué fenómeno social se aborda PRINCIPALMENTE en el cómic anterior?

A El exitismo.

B El consumismo.

C El materialismo.

D El individualismo.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Julio 2019

Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Conocimientos y recursos del lenguaje
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Reconocer
Indicador de evaluación	Reconocer diversos mecanismos de cohesión textual: pronominalización, uso de conectores, correferencia.
Opción correcta	D
Porcentaje de elección Opción A	26 %
Porcentaje de elección Opción B	19 %
Porcentaje de elección Opción C	26 %
Porcentaje de elección Opción D	25 %
Porcentaje de omisión	4 %
Nivel de dificultad	Difícil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:



Bill Watterson

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Observa esta viñeta del cómic anterior:



¿Qué recurso de cohesión se utiliza en la expresión "¡Mira este!" de esta viñeta?

A Elipsis.

B Conector.

C Sustitución léxica.

D Pronominalización.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Diciembre 2018

Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Situación comunicativa y elementos estructurales
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir la función de un recurso discursivo en un texto no literario.
Opción correcta	C
Porcentaje de elección Opción A	28 %
Porcentaje de elección Opción B	20 %
Porcentaje de elección Opción C	34 %
Porcentaje de elección Opción D	17 %
Porcentaje de omisión	1 %
Nivel de dificultad	Difícil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

07 de octubre del 2015

Cultura:

Hitler regresó a Alemania... pero en cines

La cinta satírica *Ha Vuelto* habla del regreso a la vida del Führer en la época actual.

La novela súper ventas *Ha vuelto*, escrita por Timur Vermes, llega mañana a las salas de cine alemanas con Adolf Hitler como protagonista de una sátira que imagina el regreso del dictador a la vida en el siglo XXI.

Los más de dos millones de ejemplares vendidos en Alemania del libro, cuyos derechos editoriales han comprado más de cuarenta países, preceden el estreno de una comedia irreverente centrada en el hombre que hace setenta años aterrorizó al mundo.

La cinta, dirigida por el alemán David Wnendt y protagonizada por Oliver Masucci, narra la historia de un Adolf Hitler que despierta de forma inesperada en un descampado en el centro de Berlín, donde se encontraba el búnker en el que hacía 66 años se había quitado la vida.

Hitler descubre asombrado una ciudad de la que han desaparecido los símbolos del régimen nacionalsocialista y donde los extranjeros pasean sin problemas por las calles.

En ese escenario él sigue siendo el Führer, pero para el resto de la Humanidad no es sino un cómico genial y un perfecto imitador del dictador que, descubierto por unos productores de televisión, salta a la fama y se convierte en una estrella mediática.

Como hizo el británico Sacha Baron Cohen en su falso documental *Borat*, *Ha vuelto* incluye escenas rodadas en la calle en las que la parodia de Hitler viaja por el país y se mezcla con los ciudadanos corrientes, jubilados, parados o estudiantes.

Las reacciones van desde la risa, el estupor y la crítica a la camaradería de algunos que se acercan y aparcan el discurso políticamente correcto para compartir con el dictador sus ideas sobre los extranjeros o la democracia.

En un país marcado por el debate abierto ante la crisis de los refugiados, el protagonista de la película ha recordado en diversas entrevistas su incredulidad durante el viaje.

Enfundado en su uniforme, era tratado como una estrella pop con la que multitud de personas querían hacerse fotos, mientras que algunos parecían olvidar su disfraz y su maquillaje e iniciaban una conversación en la que dejaban claro que no habían aprendido de la historia.

El objetivo de la película, según ha explicado el director, es que los espectadores puedan reírse de Hitler, pero que al segundo siguiente esa risa se les atragante.

www.latercera.com

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

¿Para qué se menciona el falso documental *Borat* en el texto anterior?

A Para comprobar la similitud con el tema central de la película.

B Para enumerar coincidencias con la ambientación de la película.

C Para establecer semejanzas con las acciones del protagonista de la película.

D Para destacar el contexto histórico compartido por los personajes de la película.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Septiembre 2016

Tipo de prueba	Sepa
Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Conocimiento y recursos del lenguaje
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir función de conectores en una oración.
Opción correcta	D
Porcentaje de elección Opción A	5 %
Porcentaje de elección Opción B	10 %
Porcentaje de elección Opción C	5 %
Porcentaje de elección Opción D	80 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:



http://sevendenilusiones.es

¿Qué conector establece una relación lógica entre las dos ideas presentes en el afiche?

A Por lo tanto.

B Más bien.

C A pesar de que.

D Sin embargo.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Junio 2015

Tipo de prueba	SEPA
Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Sentido global
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir prejuicios y/o creencias propias del mundo representado.
Opción correcta	B
Porcentaje de elección Opción A	12 %
Porcentaje de elección Opción B	57 %
Porcentaje de elección Opción C	9 %
Porcentaje de elección Opción D	13 %
Porcentaje de omisión	9 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

La abuela

Se puso tan mañosa al alba fría,
la cerrada de puertas, la absoluta de espaldas,
cosiéndose un pañuelo que nadie conocía.

Se bajó bien los párpados. Con infinita llave
los cerró para siempre. Unos negros marinos
vinieron a embarcarla en una negra nave.

Y la nave, de mástiles de espermas y de velas
de coronas moradas de flores, era el barco
que lleva a extraños puertos a las hondas abuelas.

No hizo caso a nadie: ni a la hija mayor,
ni a su eterno rosario: tan mañosa se puso,
tan abuela recóndita metióse en su labor.

Ni el oleaje de rostros, ni la llántea resaca
pueden ahora atraer su nave hasta esta costa:
¡ni nadie de su extraño pañuelo ahora la saca!

Alberto Rubio

¿Qué visión de muerte se presenta en el poema?

A Es un trayecto oscuro.

B Es un viaje sin retorno.

C Es un tránsito inseguro.

D Es un paso a lo desconocido.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Febrero 2015

Tipo de prueba	Avance UC
Sector	Lenguaje
Nivel	III Medio
Eje	Conocimiento y recursos del lenguaje
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Identificar
Objetivo de evaluación	Identificar la función de diversos signos ortográficos.
Opción correcta	D
Porcentaje de elección Opción A	5 %
Porcentaje de elección Opción B	7 %
Porcentaje de elección Opción C	14 %
Porcentaje de elección Opción D	69 %
Porcentaje de omisión	5 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Reflexiones sobre medio ambiente, tecnología y desarrollo (fragmento)

Hace quince años en la Conferencia Mundial de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente, realizada en Estocolmo, surgió un tema que nos ha obligado a revisar nuestro concepto del proceso de desarrollo: la idea de que no se puede actuar sobre el medio ambiente con impunidad.

La visión mecanicista de una naturaleza pasiva y complaciente que se regenera en forma automática ha sido definitivamente superada. Hemos adoptado gradualmente una nueva perspectiva en la cual el medio ambiente responde y reacciona y –como consecuencia de la intervención humana indiscriminada– se deteriora, degrada y pierde su capacidad de restituirse. Esto ha hecho necesario abandonar la actitud de conquista de la naturaleza, la perspectiva de una economía de frontera ilimitada y la idea de que tenemos derecho a actuar sobre el medio ambiente sin pagar un precio por ello.

Este cambio es de importancia capital para toda actividad humana. La concepción de "conquista de la naturaleza", preconizada por Francis Bacon hacia 1620, ha tenido vigencia por varios siglos y solo a mediados del siglo XX estamos aceptando que es necesario reemplazarla.

A partir de la Ilustración y la Revolución Industrial, esta idea dio origen a una variedad de técnicas para enfrentar los retos del medio ambiente físico que fueron transformándose de "técnicas" en "tecnologías". Durante casi cuatro siglos, Occidente desarrolló respuestas tecnológicas que no tomaron en cuenta la perspectiva de un medio ambiente activo y vulnerable. Solo importaba la eficiencia en términos estrictamente económicos; el resto podía ser ignorado. Desde mediados del siglo pasado el conjunto de respuestas tecnológicas se ha basado cada vez más en descubrimientos científicos. Las tecnologías derivadas de la ciencia han desplazado casi completamente a las técnicas generadas por un proceso gradual y disperso de prueba y error.

El pluralismo tecnológico

La idea de un medio ambiente que responde cuando se le agrede llevó al concepto de tecnologías "ecológicamente sanas", y contribuyó al afianzamiento y vigencia del concepto de "tecnología apropiada". Nos dimos cuenta de que no existe respuesta tecnológica válida universalmente en toda situación ecológica y para todo grupo humano. La perspectiva relativista del concepto de tecnología apropiada ha permitido establecer criterios para escoger –en un momento, en un lugar y en un contexto social determinados– la gama de tecnologías a ser empleadas o desarrolladas.

La unión de estos conjuntos de tecnologías define el "estilo tecnológico" de una sociedad. El "manejo del pluralismo tecnológico", como lo ha llamado Ignacy Sachs, surge entonces como marco para estructurar el conglomerado de respuestas tecnológicas que desarrolla y emplea una sociedad.

Es probable que en unos treinta o cuarenta años, algún historiador denomine a los años setenta como el decenio de transición. Además del problema del medio ambiente, del rápido aumento de precios del petróleo, que nos hizo tomar conciencia de que enfrentamos limitaciones de orden energético, y de los esfuerzos para definir un Nuevo Orden Económico Internacional, que planteó una reconsideración de las interrelaciones Norte/Sur, hemos sido testigos de los grandes avances en microelectrónica, informática, biotecnología, tecnología espacial, ciencias de materiales y, en general, del aumento sin precedentes de la capacidad humana para generar tecnologías basadas en descubrimientos científicos. Basta mencionar que el gasto mundial en investigación y desarrollo ha venido creciendo aceleradamente desde el principio de los años 50, sobrepasando en la actualidad el millón de millones de dólares anuales.

Las innovaciones tecnológicas se han sucedido con increíble rapidez y están introduciendo cambios institucionales. En economía, los avances en microelectrónica están echando por tierra el antiguo concepto de las economías de escala; la difusión de la informática y de la automatización está cambiando la idea tradicional de productividad, y el continuo desplazamiento de innovaciones está obligando a revisar la noción de ventajas comparativas.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Más aún, los avances en telecomunicaciones están permitiendo la descentralización de actividades productivas y económicas. Hoy es posible trabajar con acceso directo a fuentes de información y material bibliográfico dispersos por todo el globo, realizar reuniones a distancia y emplear servicios de procesamiento de datos ubicados físicamente en otros países. Estamos llegando a una situación en la cual las actividades vinculadas al bien "información" surgen como el rubro más importante en el Producto Nacional Bruto de los países altamente "informatizados" (más que "industrializados").

Es necesario mencionar también los avances en biotecnología, que conducen hacia nuevos productos, nuevos procesos y hacia una nueva forma de hacer industria. Hacia fines del presente siglo, muchos productos no serán fabricados por los medios físicos y químicos tradicionales, sino a través de la biotecnología, disminuyendo costos, reduciendo necesidades de inversión, y limitando la contaminación del medio ambiente.

Francisco Sagasti y colaboradores

¿Para qué se utilizan las comillas en las expresiones: "ecológicamente sanas" y "tecnología apropiada"?

A Para reproducir textos de otros autores.

B Para citar el título de un artículo o texto.

C Para intercalar un comentario o intervención del emisor.

D Para indicar que son expresiones usadas con un sentido particular.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.