Preguntas liberadas

Lenguaje

1° Medio

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Octubre 2026

Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Sentido global
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Distinguir
Indicador de evaluación	Distinguir la idea principal de párrafos o fragmentos de diversos textos.
Opción correcta	A
Porcentaje de elección Opción A	28 %
Porcentaje de elección Opción B	26 %
Porcentaje de elección Opción C	13 %
Porcentaje de elección Opción D	32 %
Porcentaje de omisión	1 %
Nivel de dificultad	Difícil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Intensamente (2015) de Pete Docter y R. Del Carmen, una clase maestra de educación emocional



Difícil tarea decir si *Intensamente* es o no la mejor película de Pixar a la fecha. Competir contra tres monstruos como *Wall-E* (2008), *Up* (2009) y *Toy Story 3* (2010) no es sencillo. Lo cierto es que detrás de *Inside Out* (Intensamente) está Pete Docter, tanto en la dirección como en el guion; el mismo genio de la animación que imaginó al viejo Carl Fredricksen volando hacia Sudamérica en su casa arrastrada por sus globos.

Intensamente es un viaje sin retorno a nuestra infancia, contándonos una historia muy simple desde lo humano, pero mucho más compleja desde lo científico. Es la historia de Riley, una niña de 11 años y sus cinco emociones básicas que controlan su mente desde el primer día de su vida: Alegría, Tristeza, Furia, Desagrado y Temor. Como una base secreta en el centro de su cerebro, ellas se encargan de dominar las emociones y almacenar los recuerdos de Riley, pero en lo fundamental de orientar sus decisiones.

Intensamente es un regalo para todos quienes perdimos la inocencia y olvidamos de qué estamos hechos. “Todo está en la mente”. Alegría, la líder del grupo, lo sabe, y se desvive por recordárselo (recordárnoslo) a Riley en todo momento. Más aún cuando la pequeña se ve enfrentada a su primer quiebre emocional: un cambio de casa, debiendo abandonar a sus amigos, su entorno y todo su mundo. Con ello, su alegría se desmorona, sus buenos recuerdos se vuelven grises y Alegría junto con Tristeza deben lidiar con ello, navegando en lo más profundo de las emociones de Riley para rescatarla de este oscuro episodio, que puede resultar determinante para la formación de su personalidad.

Intensamente es un mundo inagotable de belleza visual y complejamente estructurado. El patio trasero llamado Memorias a Largo Plazo, el tren de los recuerdos, la fábrica de los sueños, las islas de la familia y la isla de las bobadas y los *deja vú* son solo algunos de los elementos que conforman este mundo imaginario en la mente de Riley y de todos nosotros, representados con un rigor científico único y con una didáctica ejemplar para comprender nuestros actos, decisiones y comportamientos. Un verdadero triunfo para el cine, ya que nos acerca al conocimiento profundo de la mente humana con una película que funciona como vehículo para la ciencia.

Es evidente que los genios detrás de *Intensamente* se hicieron asesorar de la mejor manera en temas como la neurociencia y la psicología emocional. Todas las escenas de los pensamientos de Riley tienen una manera diferente de explicar cómo funciona nuestra mente o por qué ocurren ciertas cosas. Detrás de cada parlamento se esconden profundos conceptos sobre el subconsciente y el verdadero camino tras la búsqueda de la felicidad, siendo la película capaz de empaparnos con su mensaje sin dejar de lado la entretención y la emoción, con personajes adorables que terminan extrañándose una vez terminada la cinta, y sorprendentemente sin ningún mega villano como antagonista.

Intensamente es un mensaje sincero, con la mirada de un adulto que juega a serlo, que nos enseña que crecer es disfrutar las alegrías, pero también aceptar las tristezas y enfrentar los peligros. Una clase de educación emocional a la que todos debiéramos asistir, y vivirla intensamente.

www.elotrocine.cl (fragmento y adaptación)

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

¿Cuál es la idea PRINCIPAL del tercer párrafo del texto anterior?

A El conflicto que desencadena las acciones de *Intensamente*.

B La enseñanza que se desprende de la trama de *Intensamente*.

C Las características que tienen los distintos personajes de *Intensamente*.

D Los hechos que influyen en la personalidad de la protagonista de *Intensamente*.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Marzo 2023

Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Información explícita
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Relacionar
Indicador de evaluación	Relacionar información explícita (sentimientos, estados de ánimo, actitudes, personajes, tiempo, acontecimientos, situaciones, lugares e ideas) en narraciones.
Opción correcta	A
Porcentaje de elección Opción A	52 %
Porcentaje de elección Opción B	10 %
Porcentaje de elección Opción C	11 %
Porcentaje de elección Opción D	26 %
Porcentaje de omisión	1 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

007

A veces, cuando salgo a la calle, me gusta pretender que soy distintos personajes. Cambio mi forma de caminar, de mirar y hablar. Sherlock Holmes le compra el pan a la señora Estela, mientras que un criminal prófugo anda en el metro escondiéndose de las cámaras de seguridad. El mismo Diablo le recoge su juguete a un niño y Batman se come un completo en Pío Nono. Nadie lo nota, nadie se da cuenta. Paso desapercibido hasta que una chica me pregunta el nombre y respondo: "Bond, James Bond".

Christian Korn

¿Qué rasgo común tienen los personajes que imita el protagonista del texto anterior?

A Pasan inadvertidos para el resto de las personas.

B Necesitan desenvolverse en espacios con mucha gente.

C Recrean las aventuras de las historias que protagonizan.

D Deben camuflarse para evitar alterar la rutina de la ciudad.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Septiembre 2021

Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Situación comunicativa y elementos estructurales
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Reconocer
Indicador de evaluación	Reconocer figuras literarias (aliteración, onomatopeya, anáfora, antítesis, comparación, hipérbole, ironía, metáfora, oxímoron, personificación, sinestesia) en textos literarios.
Opción correcta	B
Porcentaje de elección Opción A	14 %
Porcentaje de elección Opción B	60 %
Porcentaje de elección Opción C	13 %
Porcentaje de elección Opción D	12 %
Porcentaje de omisión	1 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Rin del angelito

Ya se va para los cielos
ese querido angelito
a rogar por sus abuelos,
por sus padres y hermanitos.
Cuando se muere la carne,
el alma busca su sitio
adentro de una amapola
o dentro de un pajarito.

La tierra lo está esperando
con su corazón abierto,
por eso es que el angelito
parece que está despierto.
Cuando se muere la carne,
el alma busca su centro
en el brillo de una rosa
o de un pececito nuevo.

En una cuna de tierra
lo arrullará una campana,
mientras la lluvia le limpia
su carita en la mañana.
Cuando se muere la carne,
el alma busca su diana
en los misterios del mundo
que le ha abierto su ventana.

Las mariposas alegres,
de ver el bello angelito
alrededor de su cuna,
le caminan despacito.
Cuando se muere la carne,
el alma va derechito
a saludar a la Luna
y de paso al lucerito.

¿Adónde se fue su gracia?
¿Dónde fue su dulzura?
¿Por qué se cae su cuerpo como la fruta madura?
Cuando se muere la carne,
el alma busca en la altura
la explicación de su vida
cortada con tal premura,
la explicación de su muerte
prisionera en una tumba.
Cuando se muere la carne,
el alma se queda oscura.

Violeta Parra

¿Qué figura literaria se presenta en los versos subrayados en el poema anterior?

A Personificación.

B Comparación.

C Aliteración.

D Hipérbole.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Agosto 2020

Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Información implícita
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Relacionar
Indicador de evaluación	Inferir relaciones de información (finalidades, causas y consecuencias o efectos) en narraciones.
Opción correcta	B
Porcentaje de elección Opción A	10 %
Porcentaje de elección Opción B	51 %
Porcentaje de elección Opción C	6 %
Porcentaje de elección Opción D	31 %
Porcentaje de omisión	2 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

La tejedora

Nunca la había visto yo sin sus agujas de tejer. Tejer era su pasión, su única inquietud. Incluso si un rayo caía al pie de su ventana, ella no apartaba los ojos del tejido. Pero yo conocía sus ojos. Eran verdes, admirables. Porque Ylge era hermosa, extrañamente hermosa. Y aún más extraño era el contraste entre la belleza de Ylge y la banalidad de esa labor que ella cumplía con tanta perseverancia.

Me hicieron falta seis meses para convencer a Ylge de que abandonara por un rato el tejido y las agujas. La conduje a la cama y la desvestí. En su cabeza, entre dos mechones de pelo, vi un pequeño hilo de lana. Tiré de él. Durante una hora tiré de él. Finalmente comprendí que había destejido a Ylge y que ahora tenía entre manos una enorme bola de lana.

La dejé sobre una mesa. ¿Qué otra cosa podría haber hecho?

Jacques Sternberg

¿Para qué el protagonista convenció a Ylge de que dejara de tejer?

A Para ver cómo era sin su tejido.

B Para intentar estar con ella en la intimidad.

C Para evitar que se hiciera daño por tejer tanto.

D Para ayudarla a terminar con su obsesión por tejer.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Octubre 2019

Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Sentido global
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Distinguir
Indicador de evaluación	Distinguir la visión de mundo presente en textos no literarios.
Opción correcta	B
Porcentaje de elección Opción A	20 %
Porcentaje de elección Opción B	21 %
Porcentaje de elección Opción C	43 %
Porcentaje de elección Opción D	16 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Difícil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:



http://www.canon.cl

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

¿Qué imagen de la vida transmite el afiche anterior?

A La vida es lujo.

B La vida es un relato.

C La vida es tecnología.

D La vida es un archivo.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Julio 2019

Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Información explícita
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Relacionar
Indicador de evaluación	Relacionar información explícita (sentimientos, estados de ánimo, actitudes, personas, tiempo, hechos, situaciones, lugares, datos e ideas) en textos no literarios.
Opción correcta	C
Porcentaje de elección Opción A	19 %
Porcentaje de elección Opción B	14 %
Porcentaje de elección Opción C	63 %
Porcentaje de elección Opción D	4 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:



http://www.canon.cl

¿Qué ventaja ofrece esta nueva línea de cámaras?

A Una tecnología ideada para obtener imágenes difíciles de capturar.

B Una variedad de tres productos según el tipo de imagen para captar.

C Un avanzado sistema capaz de entregar imágenes de perfecta calidad.

D Un eficaz mecanismo que almacena una gran cantidad de imágenes.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Diciembre 2018

Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Información implícita
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir relaciones de información (finalidades, causas y consecuencias o efectos) en narraciones.
Opción correcta	C
Porcentaje de elección Opción A	16 %
Porcentaje de elección Opción B	11 %
Porcentaje de elección Opción C	59 %
Porcentaje de elección Opción D	14 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

007

A veces, cuando salgo a la calle, me gusta pretender que soy distintos personajes. Cambio mi forma de caminar, de mirar y hablar. Sherlock Holmes le compra el pan a la señora Estela, mientras que un criminal prófugo anda en el metro escondiéndose de las cámaras de seguridad. El mismo Diablo le recoge su juguete a un niño y Batman se come un completo en Pío Nono. Nadie lo nota, nadie se da cuenta. Paso desapercibido hasta que una chica me pregunta el nombre y respondo: "Bond, James Bond".

Christian Korn

¿Qué hace el protagonista del texto anterior para mostrarse como distintos personajes?

A Altera su monótona rutina cotidiana.

B Elige lugares estratégicos para actuar.

C Modifica su comportamiento natural.

D Adapta el espacio para revivir aventuras.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Septiembre 2016

Tipo de prueba	Sepa
Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Información explícita
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Identificar
Indicador de evaluación	Identificar información como datos, hechos e ideas relevantes en textos literarios y no literarios.
Opción correcta	C
Porcentaje de elección Opción A	26 %
Porcentaje de elección Opción B	8 %
Porcentaje de elección Opción C	58 %
Porcentaje de elección Opción D	8 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Una estación de amor (fragmento)

Durante dos meses, en todos los momentos en que se veían, en todas las horas que los separaban, Nébel y Lidia se adoraron. Para él, romántico hasta sentir el estado de dolorosa melancolía que provoca una simple garúa que agrisa el patio, la criatura aquella, con su cara angelical, sus ojos azules y su temprana plenitud, debía encarnar la suma posible de ideal. Para ella, Nébel era varonil, buen mozo e inteligente. No había en su mutuo amor más nube que la minoría de edad de Nébel. El muchacho, dejando de lado estudios, carreras y demás superfluidades, quería casarse. Como probado, no había sino dos cosas: que a él le era *absolutamente* imposible vivir sin Lidia, y que llevaría por delante cuanto se opusiese a ello. Presentía –o más bien dicho, sentía– que iba a escollar rudamente.

Horacio Quiroga

¿Cuál es el único problema que tiene la pareja?

A Nébel no puede vivir sin Lidia.

B La melancolía de Nébel.

C La minoría de edad de Nébel.

D Nébel piensa que todo fracasará.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Junio 2015

Tipo de prueba	Avance UC
Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Situación comunicativa y elementos estructurales
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Identificar
Indicador de evaluación	Identificar recursos utilizados por los mensajes de los medios para cumplir los propósitos de entretener, convencer, informar, orientar opinión.
Opción correcta	C
Porcentaje de elección Opción A	11 %
Porcentaje de elección Opción B	4 %
Porcentaje de elección Opción C	76 %
Porcentaje de elección Opción D	8 %
Porcentaje de omisión	1 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:



PREGÚNTALE AL EXPERTO
PREGÚNTALE A DARWIN

En Darwin Beagle nos preocupamos de proteger y cuidar a tu familia. Es por ello que hemos desarrollado la única pintura no tóxica capaz de **ahuyentar** a la temida araña de rincón. Protege efectivamente tu salud y la vida de tu familia, pintando y decorando tus espacios con el único Esmalte al Agua Anti Arañas de Rincón de Darwin Beagle.

Hace 145 años que estamos desarrollando la industria de las pinturas y revestimientos con calidad, innovación y servicio. En Chile, por más de 35 años hemos ofrecido a nuestros clientes una amplia gama de productos y soluciones a lo largo de todo el país, como expertos y líderes de la industria.

PINTURAS DARWIN BEAGLE

www.mer.cl

¿Cuál es el eslogan del afiche anterior?

A "Pinturas Darwin Beagle".

B "Esmalte al Agua Anti Arañas de Rincón".

C "Pregúntale al experto. Pregúntale a Darwin".

D "En Darwin Beagle nos preocupamos de proteger y cuidar a tu familia".

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Febrero 2015

Tipo de prueba	Avance UC
Sector	Lenguaje
Nivel	I Medio
Eje	Información implícita
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Inferir
Objetivo de evaluación	Inferir el significado de palabras a partir de claves contextuales.
Opción correcta	A
Porcentaje de elección Opción A	80 %
Porcentaje de elección Opción B	3 %
Porcentaje de elección Opción C	5 %
Porcentaje de elección Opción D	12 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:



PREGÚNTALE AL EXPERTO
PREGÚNTALE A DARWIN

En Darwin Beagle nos preocupamos de proteger y cuidar a tu familia. Es por ello que hemos desarrollado la única pintura no tóxica capaz de **ahuyentar** a la temida araña de rincón. Protege efectivamente tu salud y la vida de tu familia, pintando y decorando tus espacios con el único Esmalte al Agua Anti Arañas de Rincón de Darwin Beagle.

Hace 145 años que estamos desarrollando la industria de las pinturas y revestimientos con calidad, innovación y servicio. En Chile, por más de 35 años hemos ofrecido a nuestros clientes una amplia gama de productos y soluciones a lo largo de todo el país, como expertos y líderes de la industria.

PINTURAS DARWIN BEAGLE

www.mer.cl

¿Por qué palabra se puede reemplazar "ahuyentar"**, conservando el sentido del texto?**

A Repeler.

B Atrapar.

C Intoxicar.

D Desechar.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.