Preguntas liberadas
Lenguaje
5° Básico

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Octubre 2026

Sector	Lenguaje
Nivel	5º Básico
Eje	Información implícita
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir información relevante del texto.
Opción correcta	B
Porcentaje de elección Opción A	8 %
Porcentaje de elección Opción B	72 %
Porcentaje de elección Opción C	2 %
Porcentaje de elección Opción D	18 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

El cuento loco (adaptación y fragmento)

NARRADOR: Y ahora les voy a contar la historia de Caperucita Roja. Bien... Había una vez una pequeña niña que...
BLANCANIEVES: ¡Socorro! ¡Socorro!... Por favor, ¡alguien que me ayude!
NARRADOR: Pero, ¿qué es esto? ¿Quién eres?
BLANCANIEVES: Soy Blancanieves y mi madrastra me persigue. Quiere deshacerse de mí. Entonces yo...
NARRADOR: Espera pequeña. Yo soy el narrador y estoy contando la historia de Caperucita Roja. Tengo la impresión de que has llegado al cuento equivocado. De todos modos, por allí, encontrarás una casita. Métete adentro, así puedes escapar de tu madrastra.
BLANCANIEVES: Oh ¡gracias! ¡Muchas gracias! *(Golpea la puerta muchas veces)*.
TRES CERDITOS: ¿Quién está afuera haciendo semejante ruido?
BLANCANIEVES: Soy yo, Blancanieves. Por favor sálvenme, enanitos. Mi madrastra me persigue. *(La puerta se abre)*. Pero ustedes no son los enanitos. ¿Quiénes son?
TRES CERDITOS: ¡Por Dios! Somos los Tres Cerditos. Estamos ocultándonos del lobo feroz. ¡Ven, apúrate! No te preocupes, te cuidaremos de tu madrastra. *(De pronto aparece Caperucita Roja)*.
CAPERUCITA: *(Canturreando)* Tra-la-la... tra-la-la... Sigo el sendero a la casa de mi abuelita...
NARRADOR: Eh ¡espera, espera! ¿No te das cuenta de que no es tu turno para aparecer en escena? Regresa allí y espera tu turno. *(Caperucita Roja se dirige hacia un costado del escenario)*. Mmm... ¿por dónde andaba? Ah sí... Caperucita Roja era...
HOMBRE ARAÑA: *(Entra al escenario a grito pelado)* ¡Soy tan FUERTE! ¡Tan PODEROSO! ¡Soy INVENCIBLE!
NARRADOR: Pero... ¡de nuevo! ¡Todos han decidido arruinarme el día! ¿Quién eres?

www.cuentosparachicos.com

¿Cuál es el conflicto PRINCIPAL del texto anterior?

A Los personajes escapan de los villanos.

B Los personajes interrumpen al narrador.

C El narrador olvida la historia de Caperucita.

D El narrador confunde las historias de los cuentos.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Marzo 2023

Sector	Lenguaje
Nivel	5º Básico
Eje	Situación comunicativa y elementos estructurales
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Reconocer
Indicador de evaluación	Reconocer la función de las imágenes en un texto.
Opción correcta	A
Porcentaje de elección Opción A	40 %
Porcentaje de elección Opción B	26 %
Porcentaje de elección Opción C	9 %
Porcentaje de elección Opción D	23 %
Porcentaje de omisión	2 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Lunes, 29 de febrero de 2016

Corto chileno *Historia de un oso* ganó premio Oscar

- **Es la primera producción nacional en ganar en la prestigiosa ceremonia.**
- **La producción de Gabriel Osorio cuenta la historia de un oso que recuerda su vida.**

El cortometraje chileno *Historia de un oso* se convirtió en la primera producción nacional ganadora de un premio Oscar, tras triunfar en la ceremonia de este domingo en la categoría Mejor Cortometraje de Animación.

La producción dirigida por Gabriel Osorio, de alrededor de 10 minutos, está inspirada en la historia que vivió el abuelo del director y narra –como lo dice su título– la historia de un oso que fue separado de su familia, utilizando una técnica de animación llamada *Lambe-Lambe*.



El Teatro de animación LAMBE-LAMBE es un pequeño teatro de títeres que se desarrolla dentro de una caja, el que es observado por un solo espectador a través de una ventanilla.

El director Gabriel Osorio, el productor Patricio Escala, la directora de arte Mari Soto-Aguilar y la directora de animación Antonia Herrera, subieron a recibir su estatuilla, que fue anunciada por los Minions, y aseguraron estar muy felices. Osorio, **además**, dedicó el premio a su abuelo. “Estamos realmente contentos en este momento, (...) personalmente, quiero dedicar esto a mi abuelo que inspiró esta historia y a toda la gente que ha sufrido situaciones similares. Espero que esto no vuelva a ocurrir”, fueron sus palabras.

En conferencia de prensa, Osorio expresó que “para nosotros es verdaderamente importante, una oportunidad maravillosa de presentar este mensaje sobre la importancia de la familia, la importancia de mantener a la familia unida”.

“Sabemos que para la animación chilena, para la animación latinoamericana, esta es una gran oportunidad de seguir mostrando lo que queremos hacer, de poder seguir abriendo caminos, y esperamos poder seguir contando historias que pertenecen a nuestra tierra y a nuestras raíces”, agregó Escala.

La obra fue realizada por el estudio de animación PunkRobot y los realizadores fueron despedidos antes de viajar a Estados Unidos por la ministra de Cultura subrogante, Claudia Pascual, ocasión en la que reiteraron que, pese a lo difícil que era imaginarse la posibilidad de un triunfo, iban con mentalidad ganadora.

www.cooperativa.cl (adaptación)

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

¿Qué función cumple PRINCIPALMENTE la imagen del texto anterior?

A Mostrar qué es un teatro de animación LAMBE-LAMBE.

B Aclarar cómo se usó el LAMBE-LAMBE en el corto animado.

C Enseñar dónde se ubica un teatro de animación LAMBE-LAMBE.

D Describir cómo funciona el LAMBE-LAMBE para contar historias.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Septiembre 2021

Sector	Lenguaje
Nivel	5º Básico
Eje	Sentido global
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Distinguir
Indicador de evaluación	Inferir el sentido global del texto, a partir de información relevante.
Opción correcta	D
Porcentaje de elección Opción A	6 %
Porcentaje de elección Opción B	25 %
Porcentaje de elección Opción C	22 %
Porcentaje de elección Opción D	46 %
Porcentaje de omisión	1 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Han descuajado un árbol...

Han descuajado un árbol. Esta misma mañana,
el viento aún, el sol, todos los pájaros
lo acariciaban buenamente. Era
dichoso y joven, cándido y erguido,
con una clara vocación de cielo
y con un alto porvenir de estrellas.
Hoy, a la tarde, yace como un niño
desenterrado de su cuna, rotas
las dulces piernas, la cabeza hundida,
desparramado por la tierra y triste,
todo deshecho en hojas,
en llanto verde todavía, en llanto.
Esta noche saldré –cuando ya nadie
pueda mirarlo, cuando ya esté solo–
a cerrarle los ojos y a cantarle
esa misma canción que esta mañana
en su pasar le susurraba el viento.

Rafael Alberti

¿Qué sentimiento predomina PRINCIPALMENTE en el texto anterior?

A Temor.

B Ternura.

C Soledad.

D Tristeza.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Agosto 2020

Sector	Lenguaje
Nivel	5º Básico
Eje	Situación comunicativa y elementos estructurales
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Reconocer
Indicador de evaluación	Reconocer diversos tipos de texto.
Opción correcta	C
Porcentaje de elección Opción A	21 %
Porcentaje de elección Opción B	5 %
Porcentaje de elección Opción C	43 %
Porcentaje de elección Opción D	30 %
Porcentaje de omisión	1 %
Nivel de dificultad	Mediano

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Arquitectura

Ultratumba

¿Por qué se dejaron de construir pirámides? Un especialista en el estudio de antiguas civilizaciones nos da información al respecto.

¿Por qué se dejaron de construir pirámides en Egipto?
Porque los ladrones profanaban y saqueaban las riquezas enterradas junto a los faraones.

¿Las pirámides sufrían robos?
Sí, la gran mayoría sufrieron de saqueos. Guardias y perros vigilaban día y noche las tumbas de piedra, pero ninguna medida al parecer dio resultados. Los sumos sacerdotes incluso decidieron tomar medidas drásticas trasladando todas las momias reales a otro lugar que solo conocía el clero.

Los arquitectos de la época, ¿no pensaron en esto?
Por supuesto que sí. Diseñaron todo tipo de entradas ocultas y corredores falsos. Varios ladrones murieron perdidos en su interior, pero muchos otros consiguieron su propósito.

¿Por esta razón se enterró a los faraones del Imperio Nuevo en otro sitio?
Exactamente. Alrededor del 1500 a.C. los faraones decidieron ser colocados bajo tierra. Sus tumbas se esculpieron en lo más profundo de las laderas rocosas del Valle de los Reyes.

¿Dónde se encontraba este valle?
En la orilla oeste del río Nilo, frente a Tebas.

El diario egipcio (fragmento)

¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

A Una noticia.

B Una biografía.

C Una entrevista.

D Un relato histórico.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Octubre 2019

Sector	Lenguaje
Nivel	5º Básico
Eje	Conocimientos y recursos del lenguaje
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Reconocer
Indicador de evaluación	Reconocer la función gramatical de diversas palabras, según el contexto.
Opción correcta	B
Porcentaje de elección Opción A	53 %
Porcentaje de elección Opción B	21 %
Porcentaje de elección Opción C	14 %
Porcentaje de elección Opción D	12 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Difícil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

El oro y las ratas

Había una vez un rico mercader que, a punto de hacer un largo viaje, tomó sus precauciones.

Antes de partir quiso asegurarse de que su fortuna de lingotes de oro estaría a buen recaudo y se la confió a quien creía un buen amigo.

Pasó el tiempo, el viajero volvió y lo primero que hizo fue ir a recuperar su fortuna. **Pero** le esperaba una gran sorpresa.

–¡Malas noticias! –anunció el amigo–. Guardé tus lingotes en un cofre bajo siete llaves sin saber que en mi casa había ratas. ¿Te imaginas lo que pasó?

–No lo imagino –repuso el mercader.

–Las ratas agujerearon el cofre y se comieron el oro. ¡Esos animales son capaces de devorarlo todo!

–¡Qué desgracia! –se lamentó el mercader–. Estoy completamente arruinado, pero no te sientas culpable, ¡todo ha sido por causa de esa plaga!

Sin demostrar sospecha alguna, antes de marcharse, invitó al amigo a comer en su casa al día siguiente.

Pero, después de despedirse, visitó el establo y, sin que lo vieran, se llevó el mejor caballo que encontró. Cuando llegó a su casa, ocultó al animal en el fondo del granero.

Al día siguiente, el convidado llegó con cara de disgusto.

–Perdona mi mal humor –dijo–, pero acabo de sufrir una gran pérdida: desapareció el mejor de mis caballos. Lo busqué por el campo y el bosque, pero se lo ha tragado la tierra.

–¿Es posible? –dijo el mercader simulando inocencia–. ¿No se lo habrá llevado la lechuza?

–¿Qué dices?

–Casualmente, anoche, a la luz de la luna, vi volar una lechuza llevando entre sus patas un hermoso caballo.

–¡Qué tontería! –se enojó el otro–. ¡Dónde se ha visto, un ave que no pesa nada, alzarse con una bestia de cien kilos!

–Todo es posible –señaló el mercader–. En un pueblo donde las ratas comen oro, ¿por qué te asombra que las lechuzas roben caballos?

El mal amigo, rojo de vergüenza, confesó haber mentido. El oro volvió a su dueño y el caballo a su establo. Hubo disculpas y perdón. Y hubo un tramposo que supo lo que es caer en su propia trampa.

www.educarchile.cl

¿Cuál es la función del conector Pero destacado en el texto anterior?

A Indicar una causa.

B Oponer dos ideas.

C Comparar dos ideas.

D Dar una relación de tiempo.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Julio 2019

Sector	Lenguaje
Nivel	5º Básico
Eje	Información explícita
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Identificar
Indicador de evaluación	Extraer información explícita relevante.
Opción correcta	D
Porcentaje de elección Opción A	21 %
Porcentaje de elección Opción B	27 %
Porcentaje de elección Opción C	14 %
Porcentaje de elección Opción D	36 %
Porcentaje de omisión	2 %
Nivel de dificultad	Difícil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Lunes, 29 de febrero de 2016

Corto chileno *Historia de un oso* ganó premio Oscar

- **Es la primera producción nacional en ganar en la prestigiosa ceremonia.**
- **La producción de Gabriel Osorio cuenta la historia de un oso que recuerda su vida.**

El cortometraje chileno *Historia de un oso* se convirtió en la primera producción nacional ganadora de un premio Oscar, tras triunfar en la ceremonia de este domingo en la categoría Mejor Cortometraje de Animación.

La producción dirigida por Gabriel Osorio, de alrededor de 10 minutos, está inspirada en la historia que vivió el abuelo del director y narra –como lo dice su título– la historia de un oso que fue separado de su familia, utilizando una técnica de animación llamada *Lambe-Lambe*.



El Teatro de animación LAMBE-LAMBE es un pequeño teatro de títeres que se desarrolla dentro de una caja, el que es observado por un solo espectador a través de una ventanilla.

El director Gabriel Osorio, el productor Patricio Escala, la directora de arte Mari Soto-Aguilar y la directora de animación Antonia Herrera, subieron a recibir su estatuilla, que fue anunciada por los Minions, y aseguraron estar muy felices. Osorio, además, dedicó el premio a su abuelo. “Estamos realmente contentos en este momento, (...) personalmente, quiero dedicar esto a mi abuelo que inspiró esta historia y a toda la gente que ha sufrido situaciones similares. Espero que esto no vuelva a ocurrir”, fueron sus palabras.

En conferencia de prensa, Osorio expresó que “para nosotros es verdaderamente importante, una oportunidad maravillosa de presentar este mensaje sobre la importancia de la familia, la importancia de mantener a la familia unida”.

“Sabemos que para la animación chilena, para la animación latinoamericana, esta es una gran oportunidad de seguir mostrando lo que queremos hacer, de poder seguir abriendo caminos, y esperamos poder seguir contando historias que pertenecen a nuestra tierra y a nuestras raíces”, agregó Escala.

La obra fue realizada por el estudio de animación PunkRobot y los realizadores fueron despedidos antes de viajar a Estados Unidos por la ministra de Cultura subrogante, Claudia Pascual, ocasión en la que reiteraron que, pese a lo difícil que era imaginarse la posibilidad de un triunfo, iban con mentalidad ganadora.

www.cooperativa.cl (adaptación)

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

¿Qué característica de *Historia de un oso* destaca Gabriel Osorio?

A La técnica de animación utilizada.

B La realidad que se refleja en la historia.

C El aporte que tuvo para la animación chilena.

D El mensaje sobre la importancia de la familia.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Diciembre 2018

Sector	Lenguaje
Nivel	5º Básico
Eje	Información implícita
Tipo de texto	Dramático
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir información relevante del texto.
Opción correcta	C
Porcentaje de elección Opción A	5 %
Porcentaje de elección Opción B	9 %
Porcentaje de elección Opción C	79 %
Porcentaje de elección Opción D	7 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

El cuento loco (adaptación y fragmento)

NARRADOR: Y ahora les voy a contar la historia de Caperucita Roja. Bien... Había una vez una pequeña niña que...
BLANCANIEVES: ¡Socorro! ¡Socorro!... Por favor, ¡alguien que me ayude!
NARRADOR: Pero, ¿qué es esto? ¿Quién eres?
BLANCANIEVES: Soy Blancanieves y mi madrastra me persigue. Quiere deshacerse de mí. Entonces yo...
NARRADOR: Espera pequeña. Yo soy el narrador y estoy contando la historia de Caperucita Roja. Tengo la impresión de que has llegado al cuento equivocado. De todos modos, por allí, encontrarás una casita. Métete adentro, así puedes escapar de tu madrastra.
BLANCANIEVES: Oh ¡gracias! ¡Muchas gracias! *(Golpea la puerta muchas veces)*.
TRES CERDITOS: ¿Quién está afuera haciendo semejante ruido?
BLANCANIEVES: Soy yo, Blancanieves. Por favor sálvenme, enanitos. Mi madrastra me persigue. *(La puerta se abre)*. Pero ustedes no son los enanitos. ¿Quiénes son?
TRES CERDITOS: ¡Por Dios! Somos los Tres Cerditos. Estamos ocultándonos del lobo feroz. ¡Ven, apúrate! No te preocupes, te cuidaremos de tu madrastra. *(De pronto aparece Caperucita Roja)*.
CAPERUCITA: *(Canturreando)* Tra-la-la... tra-la-la... Sigo el sendero a la casa de mi abuelita...
NARRADOR: Eh ¡espera, espera! ¿No te das cuenta de que no es tu turno para aparecer en escena? Regresa allí y espera tu turno. Caperucita Roja se dirige hacia un costado del escenario). Mmm... ¿por dónde andaba? Ah sí... Caperucita Roja era...
HOMBRE ARAÑA: *(Entra al escenario a grito pelado)* ¡Soy tan FUERTE! ¡Tan PODEROSO! ¡Soy INVENCIBLE!
NARRADOR: Pero... ¡de nuevo! ¡Todos han decidido arruinarme el día! ¿Quién eres?

www.cuentosparachicos.com

¿Cómo fueron PRINCIPALMENTE los Tres Cerditos con Blancanieves?

A Sabios.

B Miedosos.

C Protectores.

D Desconfiados.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Septiembre 2016

Tipo de prueba	Sepa
Sector	Lenguaje
Nivel	5° Básico
Eje	Sentido global
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Inferir
Indicador de evaluación	Inferir el conflicto principal de una obra dramática.
Opción correcta	B
Porcentaje de elección Opción A	27 %
Porcentaje de elección Opción B	67 %
Porcentaje de elección Opción C	2 %
Porcentaje de elección Opción D	4 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Al alzarse el telón se ve la piedra junto a unos matorrales que crecen a la orilla del río.
PIEDRA: ¡Qué aburrido es ser piedra! ¡Toda la vida aquí, quieta, viendo cómo los demás corren y se divierten.
(Entra la Mariposa, ensanchando las alas, muy presumida, a saltitos)
MARIPOSA: ¡Buenos días a todos! ¡Qué sed tan grande tengo! Iré al río a tomar agua *(se inclina, pero no alcanza.)* ¡Ay! Si me agacho más, me puedo caer...
PIEDRA: No se aflija, doña Mariposa. Afírmese en mí y podrá tomar agua a su gusto.
(Así lo hace la Mariposa)
MARIPOSA: ¡Ah, gracias, pero muchas gracias! ¿Cómo le puedo pagar el favor?
PIEDRA: Si pudiera..., no, no..., es imposible.
MARIPOSA: Diga, diga, no más...
PIEDRA: Oiga: yo veo a los pájaros en el cielo, a las mariposas que juegan con las flores y quisiera..., ¡ay!..., tener alas, ¡unas alas!
MARIPOSA: Difícil lo veo...

¿Qué problema o conflicto central se plantea en el texto?

A La Mariposa tiene problemas para beber del río.

B La Piedra desea tener alas para volar.

C La Mariposa rechaza la ayuda de la Piedra.

D La Piedra es más presumida que la Mariposa.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Junio 2015

Tipo de prueba	Avance UC
Sector	Lenguaje
Nivel	5° Básico
Eje	Situación comunicativa y elementos estructurales
Tipo de texto	No literario
Habilidad	Atribuir
Objetivo de evaluación	Identificar el propósito comunicativo de un texto.
Opción correcta	D
Porcentaje de elección Opción A	42 %
Porcentaje de elección Opción B	11 %
Porcentaje de elección Opción C	13 %
Porcentaje de elección Opción D	30 %
Porcentaje de omisión	4 %
Nivel de dificultad	Difícil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

¿Cómo hacer pegamento casero? (adaptación)

¿Se te acabó el pegamento, es tarde y ya han cerrado todos los comercios?, ¿estás aburrido y quieres experimentar con pegamentos caseros?, o ¿tienes que hacer algún trabajo para la escuela y quieres ahorrarte el dinero que te han dado para comprar pegamento?

Para esas situaciones u otras, aprende cómo hacer pegamento casero con ingredientes que son fáciles de conseguir y que seguramente encontrarás en la cocina de tu casa.

Materiales:

- Dos cucharadas de leche en polvo
- Un cuarto de taza de agua del grifo caliente
- Una cucharada de vinagre
- Media cucharada de bicarbonato



1. Mezcla la leche en polvo y algo de agua caliente (dependiendo de la cantidad de leche en polvo) y revuelve bien.

2. Agrega vinagre a la leche, esto hará que la leche se divida en una parte sólida y por otra parte se genera una especie de suero líquido. Sigue revolviendo hasta que esta separación se complete y luego desecha el suero de leche líquido.

3. Luego, asegura una toallita de papel con una banda elástica en el borde de una taza grande y coloca la leche sólida sobre ella. Pon otra toallita de papel sobre la leche y presiona de modo que todo el líquido salga.

4. Ubica la mezcla sólida en otra taza y rómpela en trozos más pequeños.

5. Agrega una cucharada de agua caliente y el bicarbonato. Probablemente se observe algo de espuma debido a la reacción que se produce entre el bicarbonato y el vinagre.

6. Revuelve la mezcla hasta que alcance una buena consistencia, agregando agua en caso de que esté muy espesa.

¡Ya está listo el pegamento! Si no lo utilizas todo, puedes refrigerarlo para utilizarlo en otra ocasión.

www.ojocientifico.com

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?

A Infomar qué hacer en caso de que falte pegamento en la casa.

B Entretener a través de un experimento sobre pegamento casero.

C Convencer de que es mejor utilizar pegamento casero que comprado.

D Dar instrucciones sobre una forma de confeccionar pegamento casero.

Febrero 2015

Tipo de prueba	Sepa
Sector	Lenguaje
Nivel	5° Básico
Eje	Conocimiento y recursos del lenguaje
Tipo de texto	Literario
Habilidad	Reconocer
Indicador de evaluación	Reconocer palabras que reemplazan a otras en un texto para mantener su cohesión.
Opción correcta	C
Porcentaje de elección Opción A	10 %
Porcentaje de elección Opción B	10 %
Porcentaje de elección Opción C	60 %
Porcentaje de elección Opción D	20 %
Porcentaje de omisión	0 %
Nivel de dificultad	Fácil

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.

Lee y responde la pregunta:

Juanito y las semillas mágicas (fragmento)

Sin pensarlo dos veces, Juanito saltó por la ventana y comenzó a trepar por el larguísimo tallo hasta que comenzó a perder el aliento. Cuando finalmente llegó a la punta de la planta, se encontró con un extraño país y vio a lo lejos un hermoso castillo. Corrió hacia **él** y llamó a la puerta. Una mujer muy alta le abrió y Juanito le suplicó que le diera alojamiento y comida por una noche.

Anónimo

¿A qué se refiere el pronombre él, destacado en este texto?

A El tallo.

B El extraño país.

C El castillo.

D Juanito.

Centro de Medición MIDE UC. Derechos reservados solo para fines educacionales. Prohibida su comercialización.